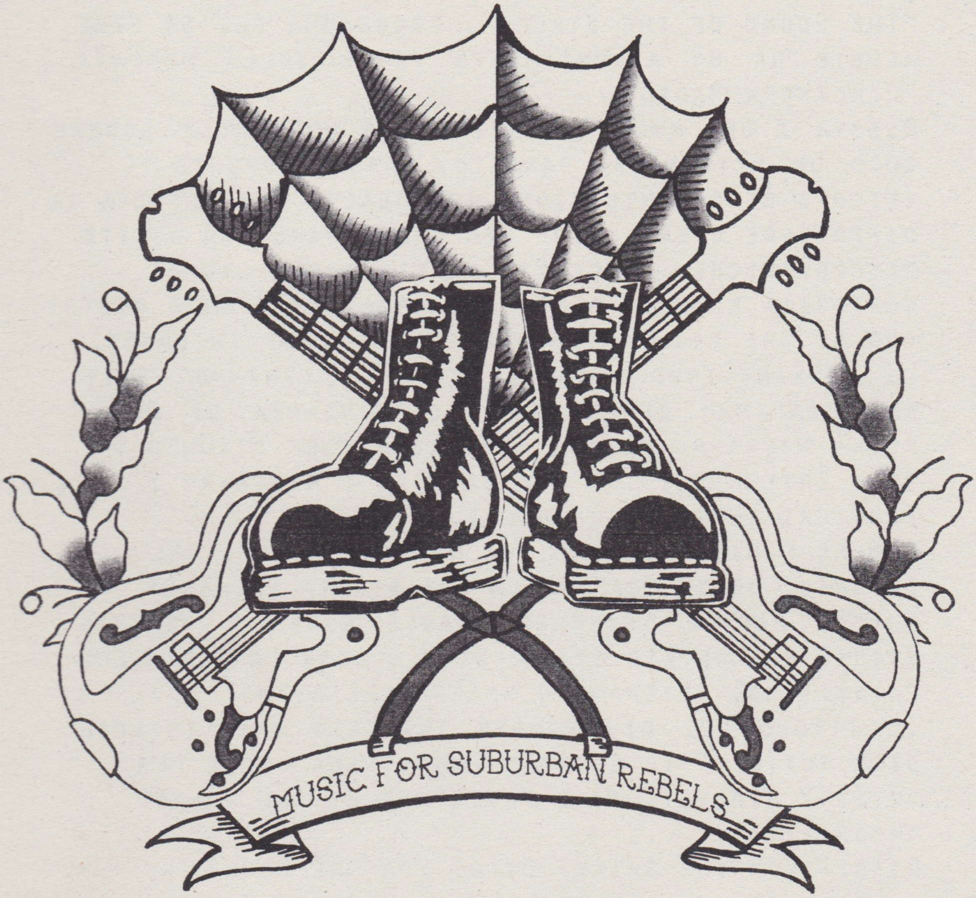
CLOCKWORK RADIO

NUMERO 00 - OTTOBRE 2012 - COPIA NUMERO 025

THE SOUND OF THE STREET



INTERVISTE A:
TRICOLORE Oi! - SKINFULL - 1903 - CRIMINAL CLASS
CONCERTI:
CARRY ON Oi! - KUGGNAS FESTIVAL
ALTRO:
CLOCK WORK RADIO - BULLDOG PUB - FUMETTI - NOVITA' - FOTO
RECENSIONI - ETC...

Oi! oi! Kids … questo manualetto come qualche acculturato potrebbe chiamarlo è la skinzine ufficiale del programma musicale "The Sound of the Street", programma che da fine agosto ha un appuntamento fisso sulla neonata "Clockwork Radio".
Questa é una nuova skinzine che non vuole essere solo un ritorno al passato, quando appunto il veicolo di comunicazione tra realtà diverse era il diffondere queste zine per aggiornarsi su uscite discografiche, concerti, pensieri dei gruppi, curiosità e tanto altro che ormai ai giorni nostri può essere più facilmente reperita su internet.
Le fanzine invece anche se ingialliranno negli anni saranno sempre la testimonianza di una scena passata, nessun amministratore stronzo di siti Internet potrà mai bannare e ritirare i pensieri scritti su questi fogli…
Comunque niente polemiche ne nostalgismi del cacchio, ogni "era" ha la sua storia ed anche tra queste pagine troverete tante nuove e vecchie storie raccontate da chi vive ancora la scena con entusiasmo, veterani o sbarbi che siano.. ..
Il titolo qui di seguito tradotto dall'inglese dice tutto: " il suono della strada" ed è per tutti i ribelli Oi! e tutti quelli che urlano ancora!!!!
Oi!oi! for the Skins- Oi!oi for the Punks

Buona lettura

GENERALE Oi!

1)D: Ciao ragazzi complimenti per l'idea di una Oi cover band Italiana, potete presentarvi e citare il Vostro percorso musicale? Ahahaha...ti stai facendo i complimenti da solo????
R: Già, perchè bisogna ricordare che l'idea ce l'hai avuta TU, noi abbiamo soltanto eseguito gli ordini caro Generale Oi!!!
Ovviamente ci siamo subito esaltati e le prime prove che abbiamo fatto hanno dato esiti piu che positivi!

Cmq la band è formata da:
Fabrizio-voce
Mario-chitarra
Pinè -basso
Cange - batteria

Le nostre band di provenienza sono Stato Asociale, Garrota e Waterfall
D: Come mai la scelta di un progetto musicale simile?
R: Beh dai cazzo...in Italia i gruppi Oi! bisogna trovarli col lanternino, siamo messi piuttosto male a mio avviso...quindi almeno la "gloria del passato" teniamocela stretta! Da qui la volontà di proporre i pezzi storici che la nostra cultura skin tricolore ci tramanda! Sarebbe bello che ne nascessero altri di "progetti Oi!", magari band vere e proprie perchè la scena italiana ne ha estremamente bisogno!
D:Quali sono le bands italiane di cui avete scelto di interpretare le loro canzoni?
R:Col cazzo che te lo dico: sorpresa!!!! Cmq tutta roba storica...chi non conosce certi pezzi deve morire tra le più atroci sofferenze!
Poi vabbè un paio di pezzi più moderni...ma la scaletta esatta la dobbiamo ancora decidere, prima meglio che ci concentriamo sulle prove che nel mese di settembre saranno molto intense

D: le 10 canzoni Oi! + belle di tutti i tempi?
R: Il pulcino pio! Che cazzo di domanda... davvero odiosa perchè è difficilissimo rispondere anche perchè poi uno varia parecchio nel corso della vita!

Comunque ci proviamo:
1 - rapist - combat 84
2 - Oi! Oi! OI!, Cockney Rejects
3 - Lunga vita ai ribelli Oi!, Nabat
4 - Someone's gonna die, Blitz
5 - Clockwork Skinhead, 4 Skins
6 - Vengeance, Die Hards
7 - Disorderly Conduct, Arresting Officers
8 - TUTTO "il leone ruggisce ancora", Peggior Amico
9 - Teenage Slag, Condemned 84
10- Oi! Kinnock - Close Shave

D: Pensate di riproporvi di tanto in tanto?
R: Abbiamo già avuto un'importante proposta, vedremo...non ti sò dire al momento però posso sicuramente affermare che ci siamo trovati subito bene a suonare assieme ed anche a livello umano, perchè questa è una band misto trentino-comasca e ci conoscevamo con quel ritardato del Cange (ahahahh!!!)
D:Abbiamo finito aggiungete quello che volete è avete 3 righe di spazio x saluti quindi non dilungatevi troppo.
R:Io non saluto un cazzo di nessuno (lettori sappiate che il redattore vorrebbe che salutassi qualcuno per forza... mah!!), cmq voglio dire un'enorme grazie a tutti a quelli che si sbattono per la realtà skinhead italiana...a Claudio del Bulldog Pub perchè senza di lui certi concerti ce li saremmo solo sognati, ai due programmi Clockwork Radio su internet (Cries of oi! & Sound of the Street)

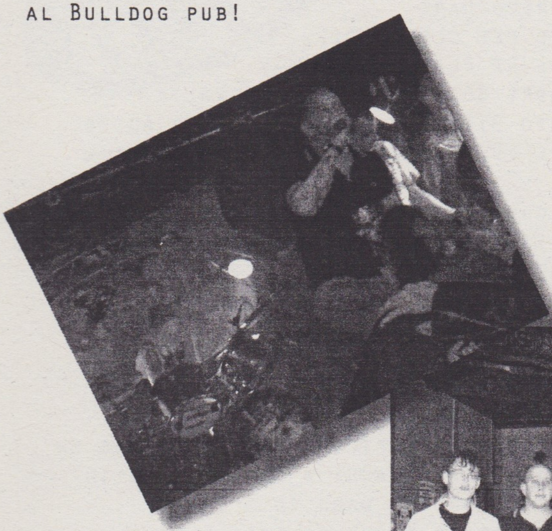
ENGLAND SKINFULL

D:Ciao ragazzi, breve storia della band e le origini del Vostro gruppo?
R:Ci chiamavamo Aids nel 2004 e suonavamo Oi! E Punk nei pub di Coventry. A suo tempo abbiamo aperto concerti ai Vibrators ed Uk Subs, tra i nostri pezzi proponevamo sempre alcune cover dei 4skins, Ejected ed Exploited.
Un giorno Kev un vecchio skin di Coventry segui un nostro concerto e tra una birra e l'altra a fine serata è diventato il nostro manager.
Da li in poi le prime date con gruppi come Condemned 84, Retaliator e Superyob.
Il nostro ultimo concerto in Germania nel 2008 con Condemned84,On File fù la fine dell'era AIDS, cambiammo nome perché ci pregiudicava soprattutto con le ragazze, c'è da dire che quando l'abbiamo scelto eravamo troppo deviati per capirlo da soli.. Skinfull si addiceva molto di più e cosi abbiamo cambiato.
D:Quali sono le Vostre band favorite e quelle che vi hanno maggiormente influenzato?
R:Tutte la vecchia scuola oi! (Condemned,4skins,Cockney rejects, Business, Last Resort etc..) e per molti di noi i Retaliator e Pressure 28 che abbiamo spesso suonato assieme.
D:Chi scrive i pezzi e di cosa parlano le vostre canzoni?
R:Le canzoni le scriviamo io (Luke), Russell il cantante e Kev il nostro manager. Parliamo di working class, amore per la nostra nazione, sbronze varie e cose che ci fanno incazzare.
D:Raccontateci un pò della scena Oi! In Gran Bretagna, tra concerti e Bands attive ?
R:La scena odierna è veramente buona, molti concerti per tutto il regno unito quasi ogni settimana.
Suonando in giro abbiamo notato che la scena è molto più giovane per l'Europa mentre qui è mancato il ricambio, mentre sul fronte politico ai concerti oi! Si trovano gente che provengono da matrici politiche diverse ma che vengono ai concerti per puro divertimento lasciando fuori le loro opinioni e scazzi vari, cosa che invece abbiamo notato accadere frequentemente in altre nazioni.

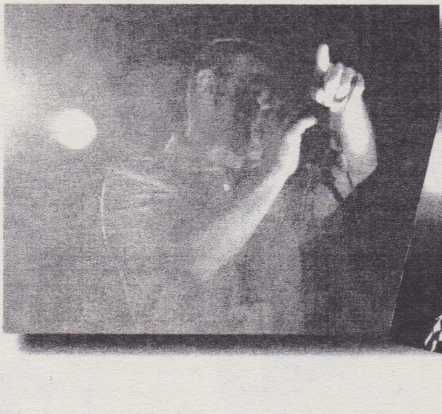
D:Com'è stata la Vostra scorsa esperienza in Italia , com'è stato partecipare ad un evento come il I° Rejects School Festival di spalla ai 4Skins?
R:Il concerto di Rimini del Marzo 2010 è stato glorioso. Probabilmente il più bel palco è locale dove abbiamo suonato: alla fine di un porto, con un ottimo servizio bar/ristorante ed ottime bariste.
Suonare affianco ai leggendari 4Skins è sempre una buona opportunità per far conoscere il proprio nome ai più che magari non avendoci mai ascoltato non sarebbero venuti al nostro concerto. Inoltre è sempre un piacere ritrovarsi con i nostri amici Spagnoli dei Glory Boys. I Ligera 73 ci sono sembrati una delle più pazze band che abbiamo visto, hanno una grande carica e animano il sottopalco con tanta goliardia.
D:Che opinione vi siete fatto della scena skins& punks Italiana ?
R:Abbiamo visto che c'era una grande unità tra gli Skins Punks e Rockers presenti al Rejects School Festival ed è stato memorabile parteciparvi.
D:Potete fare un confronto tra la nostra e Vostra scena?
R:Abbiamo visto solo una piccola parte della Vostra scena, però ci è parso di notare una simile attitudine alla scena britannica, in breve: molto patriottica e fiera.
D:Cosa vi aspettate dal Vostro prossimo concerto al Bulldog Pub?
R:Non vediamo l'ora di tornare, sappiamo certo che sarà un bel concerto per esserci trovati bene con te Sandro e agli altri organizzatori in passato e non vediamo l'ora di rivedere qualche amico conosciuto nel 2010, mangiare la vostra ottima pasta e pizza.
D:Siete una band fortemente patriottica , avete avuto problemi con gli skin od organizzatori PC cunts (Policatilly Correct minkioni) che son sempre pronti a puntare il dito contro?
R:In passato abbiamo avuto un concerto cancellato coi Cock Sparrer in Parigi perchè ci han imposto di annullare un concerto con gli Endstufe in Belgio. Quindi li abbiam mandati a cagare e per ripicca ci cancellarono dalla scalettta delle band. Ancora non capiamo il perché alcuni nerds che non hanno niente a che fare con lo spirito Skin mettono questi paletti alle band e poi sono i primi a dire che hanno una visione più aperta… Segaioli del cacchio…

D:Progetti future per la band?
R:Keep on rocking!! Nessun compromesso e di continuar su questa strada…

Grazie per l'intervista, liberi di dire qualunque cosa.. Grazie a tutti gli skins and punks Italiani e ci vediamo al Bulldog pub!



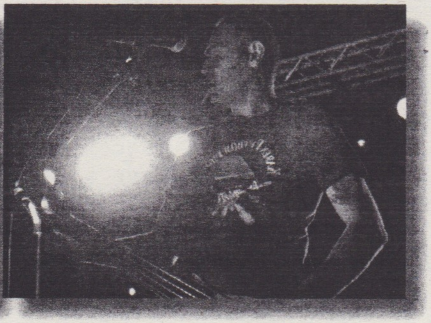
Ciao Ragazzi
grazie x l'intervista, potete fare una breve presentazione dei membri della band e citare il Vostro trascorso musicale?
Ciao Sandro, spero di ricordare abbastanza, soprattutto per gli altri..
io Mauro, dall'81 forse 82 Plastic Surgery fino all'86. Nel dicembre 85 pubblichiamo Rivolta.
Nell'88 e fino ad agosto 91 mi unisco ai Peggior Amico.
Con loro i 2 Singoli, l'LP il Leone Ruggisce Ancora e tre anni furiosi.
Pausa fino al 94 dove con Marco (attuale bassista) e Nicola (primo batterista dei Plastic Surgery) fondiamo i Korova Milkbar. La Band dopo innumerevoli concerti ed un cd (Fuoco Incrociato) si scioglie nel 96.
Dal 2000 mi unisco ai 1903 dove ritrovo:
Franco ex batterista dei Plastic alla Voce (precedentemente aveva suonato la batteria anche con Epathic Disorder, Warsaw Pack e Patch Work).
Gianni al Basso anche lui ex Plastic, ex Rommel Skins ed ex Patch Work. Da circa 3 anni Gianni a causa della sua professione ha dovuto lasciare la band ed è stato molto degnamente sostituito da Marco ex Korova.
Sinceramente non ricordo i nomi delle svariate bands (a parte i Jack & the Rippers di cui ha fatto parte Marco).
Stefano alla Batteria che a sua volta nell'ultimo periodo dei Plastic aveva suonato con noi. Stefano è il nosto unico vero musicista e precedentemente ha suonato tra gli altri anche con gli Exit più numerose esperienze musicali di vario tipo.



D:Dove suonate o preferite suonare generalmente, x farla breve che tipo di eventi?
R:Pur trovandoci ideologicamente d'accordo non ci riteniamo una band politicamente impegnata per cui non abbiamo preclusioni di sorta anche se non suoneremmo mai a feste in rosso ecc.. abbiamo spesso suonato per beneficienza ad esempio per l'associazione Popoli, così come abbiamo suonato davanti allo Stadio Bentegodi di Verona o in altre diverse occasioni. Personalmente predeligo situazioni di dimensioni limitate ma con un sincero coinvolgimento da parte del pubblico.
D:Qual'è il concerto più bello che avete fatto coi 1903?
R:Ti dico che il miglior concerto in assoluto sarà il 6 ottobre al Bulldog Pub!!!
D:Alcuni di voi han suonato nei "Plastic Surgery" come avete citato prima, che effetto vi fà sapere che "Rivolta" e "Siamo Noi" sono diventate da più di 20 anni 2 veri e prorpi inni e cantate come cover a molti concerti skin da altre band?
R:Fa piacere, credo che Rivolta sia il pezzo veronese più suonato e tradotto nel mondo. A volte vorremo evitare di proporlo dal vivo perchè lo abbiamo suonato centinaia di volte ma, non esiste concerto in cui ad un certo punto il pubblico non inizi a richiederlo a gran voce, sarebbe imperdonabile...
D:Cosa provate a suonarle ancora e com'era la scena skin a quei tempi, potete parlare di qualche storico concerto?
R:Suonare i vecchi pezzi è sempre molto piacevole, soprattutto perchè ancora come ti dicevo, a distanza di decenni (porca p... !!!) sono sempre molto sentiti e richiesti dal pubblico. In più ogni volta che pubblichiamo qualcosa di nuovo ci concediamo il vezzo di inserire la riedizione di qualche vecchio pezzo. Concerti storici.. mah ad esempio nell'83 non so come ci venne in mente di mettere assieme a Verona in un unico set Oi Poets, Rommels Skins, Nabat e Plastic Surgery. Fino a quel momento la distanza tra certe posizioni non era chiara, da lì in poi lo fu di sicuro.
Fu molto bello il concerto credo nell'84 a Nervesa della Battaglia con gli Hope & Glory e qaulcun'altro (forse i Cani), eravamo veramente al top.. e poi tutti i concerti fatti al Video Bar di Verona con una valanga di gruppi del tempo.

D:Tornando ai 1903 chi scrive i testi e che genere vi considerate?
R:I testi sono genralmente scritti da Franco il cantante. In merito al genere non ci consideriamo appartenenti a nessuno stile in particolare. Se ascolti i nostri 3 cd sono tutti completamente diversi. Retromarcia, il primo, raccoglie alcuni "successi" del nostro passato, canzoni che a Verona sono state parte importante di tanti ragazzi. Il secondo Nessun Dogma è assolutante indefinibile come stile, con tanto spazio per piano e tastiere e unione di pezzi tirati con altri orchestrati. Vademecum l'ultimo un tributo all'Hellas Verona ed ai cori storici delle Brigate; registrato in diretta con l'intervento ai cori dei peggiori elementi. Il prossimo sarà ancora qualcosa di diverso.
D:Quali sono le band che vi hanno maggiormente influenzato?
R:Non lo so, ascoltiamo ognuno di noi diversi generi, io sono ancora legato a vecchie punk bands del 77 (Ruts, Menace, Damned ecc..) ma ascolto anche tanto altro.
D:Con quali bands avete suonato e vi siete trovati bene?
R:Ci siamo trovati abbastanza bene con gli Ac/Dc ma puzzavano di carne morta e ci hanno rubato tutta la birra oltre che qualche riff, pezzi di merda!!
D:Avete in cantiere qualche nuovo progetto sonoro o qualche altro concerto da preannunciarci?
R:Come ti dicevo prima stiamo preparando del materiale ma non per uno bensì per un paio di CD!

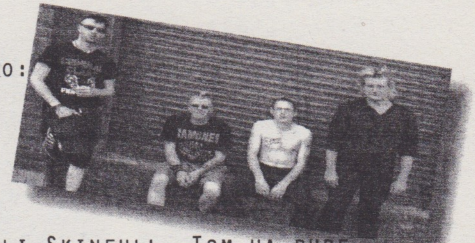
Abbiamo finito grazie per la collaborazione. Liberi di salutare qualcuno in particolare o di aggiungere qualcosa....
Grazie per l'opportunità ed arrivederci al Bulldog Pub
Mauro 1903



CRIMINAL CLASS

I Criminal Class si sono formati tra il 1979-1980 con il primo cantante Craig St leon e la band è apparsa nella famosissima compilazione "Strength through Oi!" di Gary Bushell con i due pezzi :"Blood on the street & Running Away".
La band non si è mai ufficialmente sciolta anche se ha avuto diversi cambi di formazione, tra cui l'ingresso di Gus Chambers alla voce dopo l'addio di Craig. Gus diventò il leader della band è scrisse la famosa "8 Pound a week". Nel suo percorso musicale da segnalare un Grip Inc con Dave Lombardo degli SLayer alla batteria. Sfortunatamente nel 2008 Gus è deceduto ed ha preso il suo posto nella band Tom AK alla voce ed è attualmente il cantante ufficiale.

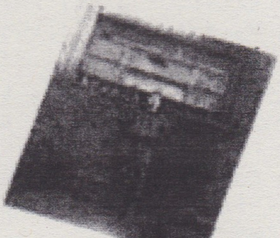
Criminal Class al momento sono:
Danny Greer/ Chitarra
Kez Reid - Basso/ Cori
Dave Spritz - Batteria/ Cori
Tom Ak - Voce/ Chitarra



Dave e Tom suonano anche per gli Skinfull. Tom ha pure suonato per gli UK Subs in diverse occasioni ed è il bassista degli amici Dragster, Punk bamd di Coventry che ha suonato a cinque concerti in Italia nel 2011.
Credeteci o no, "25 to life" è l'unico album prodoto dai Criminal Class e le nostre due canzoni preferite dell'album sono "bullets never lie" e "H820".
"Bullets never lie" è stata l'ultima canzone scritta da Gus prima di morire e"H820" la prima di Tom da quando è nella band. Entrambi significano molto per noi componenti del gruppo.
Stiamo lavorando ad un nuovo album è speriamo di riuscire a completarlo per primavera.

Abbiamo suonato in Italia nel 2010 vicino a Venezia, fù una bella esperienza e speriamo di ripeterci al bulldog Pub.
In programma abbiamo due spettacoli in Novembre con INFA RIOT e Dicembre con Rancid.
Recentemente ci piaciono molto alcune band che si stanno confermando anno per anno, tante per citarne alcune: Booze and Glory/ Noi!se/ Urban Scum/ Old Firm Casuals/ Skinfull e band affermate come gli Agnostic Front, ma amiamo anche il vecchio punk rock col quale I più vecchi di noi sono cresciuti.
Nella nostra città Coventry la scena ha avuto alti e bassi negli anni, quindi per assistere a buoni concerti Punk/oi! Viaggiamo molto per il Regno Unito che invece propone ottime Gigs.
I suoni della band sono molto differenti da quelli apparsi su "Strength Through Oi!" se pensate che tutti I pezzi sono simili a quelli vi troverete in disaccordo. Noi siamo contenti di cosa suoniamo di questi tempi e siamo veramente esaltati di tornare in Italia a suonare il 6 di ottobre. Grazie a Kev e Sandro per aver organizzato questo concerto.

All the best
Criminal Class



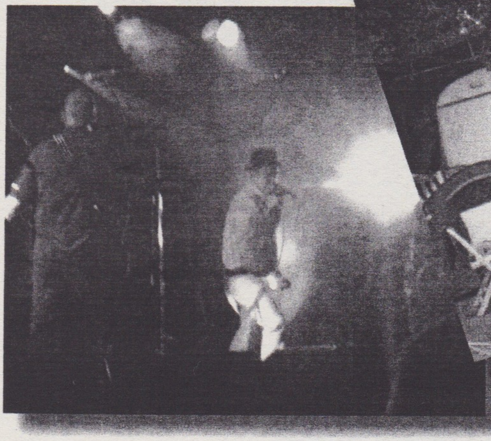
COMBAT 84

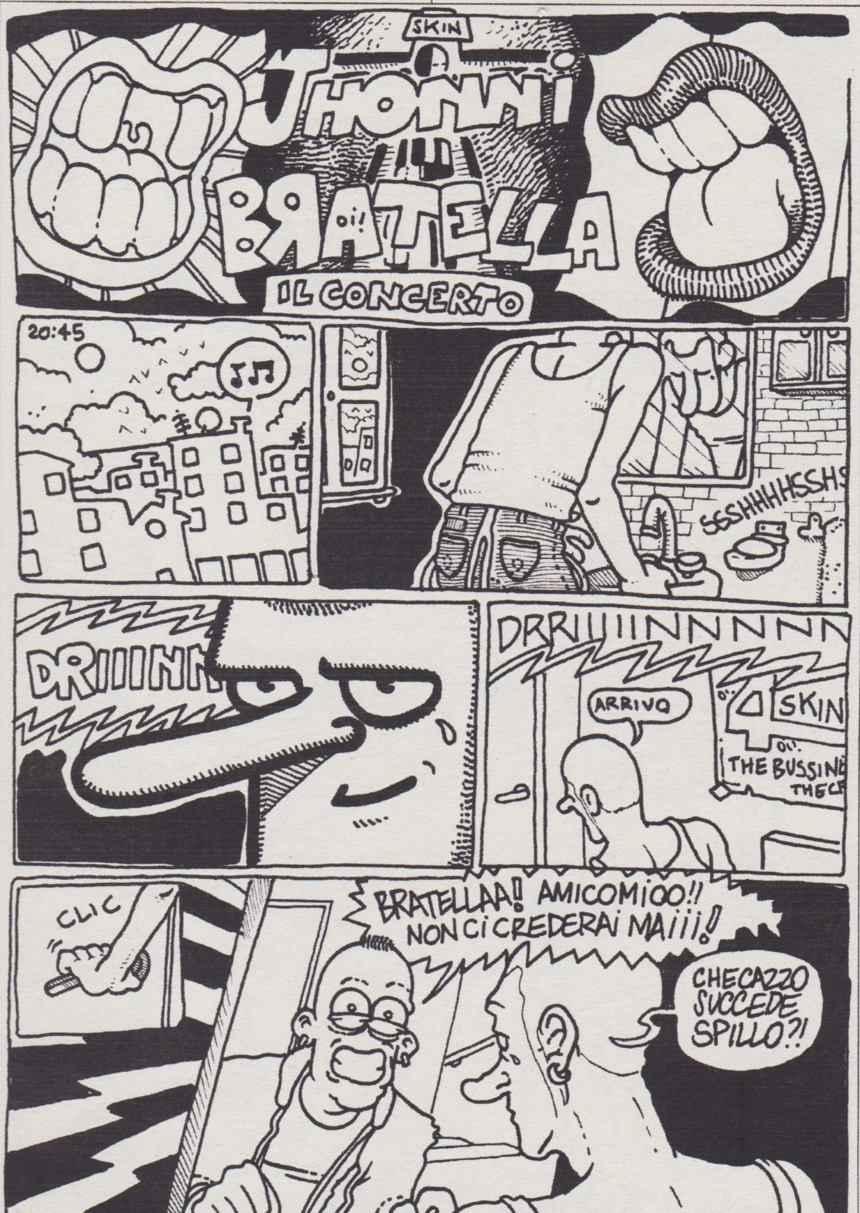
MADNESS

4 SKINS

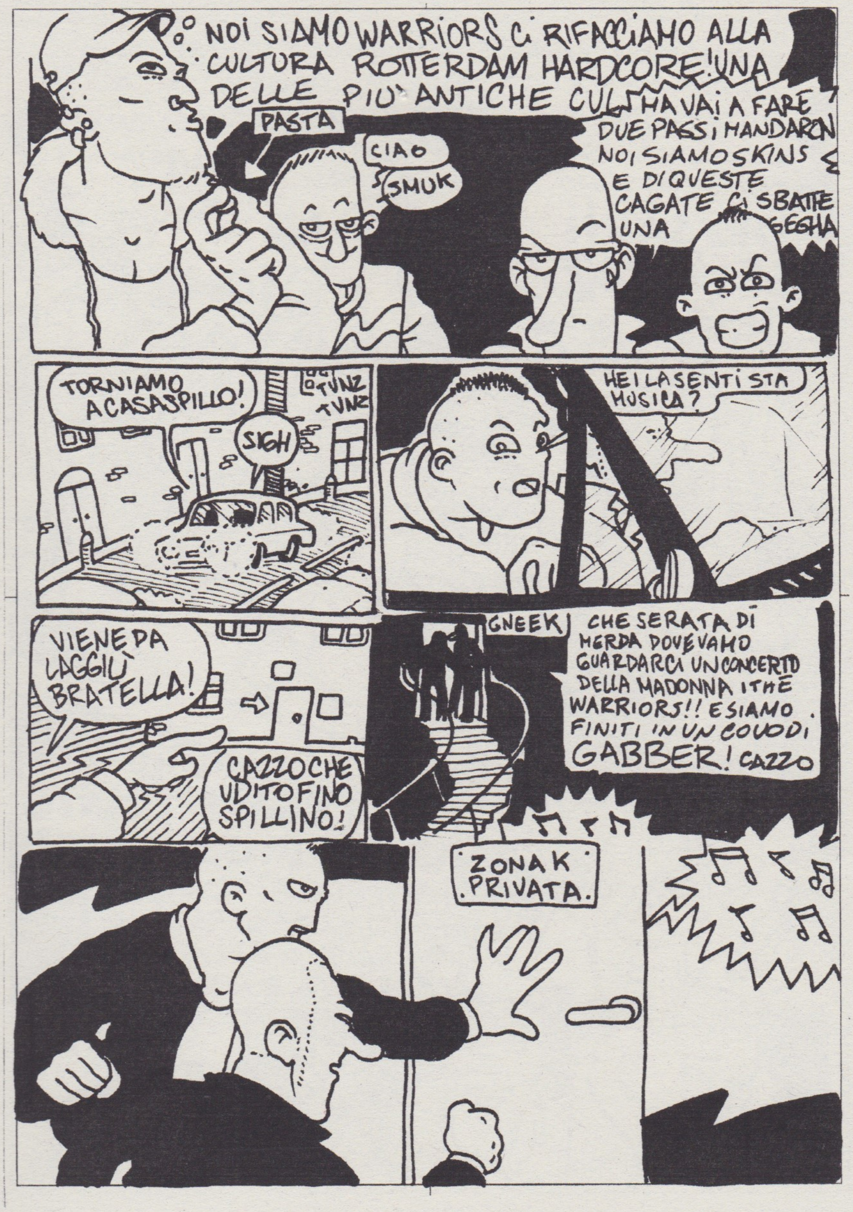
BULLDOG PUB

MINI
SKINS
RULE



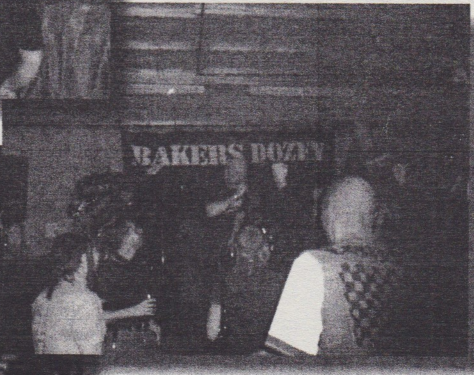

SKIN
JHONNI
BRATELLA
oi!
IL CONCERTO
20:45
SSSHHHHSSHS
DRIIINN
DRRIIIINNNNN
ARRIVO
4 SKIN
oi!
CLIC
BRATELLAA! AMICOMIOO!! NONCICREDERAI MAiiii!
CHECAZZO SUCCEDE SPILLO?!

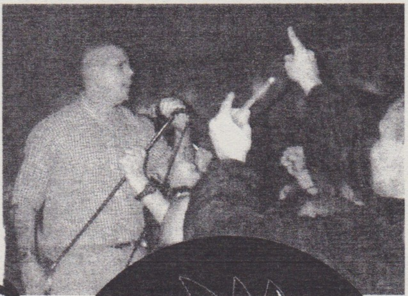
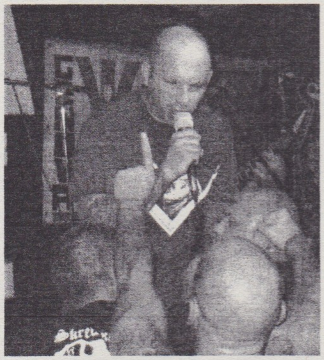
ANEMMENO UN QUARTO D'ORA DA QUA SUONANO I THE WARRIORS!! PAOLINO MI HA VENDUTO GLI ULTIMI 2 BIGLIETTI!
DAMMI 5 MINUTI!
ED ANDREMO A SCATENARE L'INFERNO
POCHI MINUTI DOPO
HEI BRATELLA ECCOLO! SIAMO ARRIVATI E' QUELLO!
QUELLO?
SEI SICURO, SPILLO?
TUNZ
TUNZ
TUNZ
ECCO A LEI I BIGLIETTI!
TUNZ
TUNZ
TUNZ
TUNZ
TUNZ
BIGLIETTI??
TUNZ
TUNZ
E QUESTO COSE?!
MA!
MAFIA
HAHA!
TUNZ TUNZ TUNZ


NOI SIAMO WARRIORS CI RIFACCIAMO ALLA CULTURA ROTTERDAM HARDCORE! UNA DELLE PIU' ANTICHE CUL
HA VAI A FARE DUE PASSI MANDARON NOI SIAMO SKINS E DI QUESTE CAGATE CI SBATTE UNA SEGHA
PASTA
CIAO
SMUK
TORNIAMO A CASA SPILLO!
TUNZ TUNZ
SIGH
HEI LA SENTI STA MUSICA?
VIENE DA LAGGIÙ BRATELLA!
CAZZO CHE UDITO FINO SPILLINO!
GNEEK
CHE SERATA DI MERDA DOVEVAMO GUARDARCI UN CONCERTO DELLA MADONNA I THE WARRIORS!! E SIAMO FINITI IN UN COVO DI GABBER! CAZZO
ZONA K PRIVATA.

ERAVAMOSOLO RAGASSI, ANIMO BUONO E SGUARDO DA PAZZI
CONTRO! UNA SOCIETÀ BASTARDA E SENZA PIETÀ
FIN DA BAMBINO MI HANNO INSEGNATO, ONORE
E GLORIA IL SIGNIFICATO POI CACCIATI E
DERISI MA SIAMO RIMASTI QUA!
DIO SALVI LA GENERAZIONE!
MA QUELL SONO I KRIMINALS
THE KRIMINALS
HEI GUARDA! CI SONO ANCHE QUEI DUE MEGA MANDARONI GABBER!
HAHA È VERO!
CHE PER NIENTE VUOLE MORIRE!
HEI ELIO! SALVAGLIELA TU LA GENERAZIONE A QUEI DUE! CHE DIO GLIELA ROVINATA!!
THE

REJECTS


BAKERS DOZEN

SKINHEADS
PRO PATRIA



SKINHEAD GIRLS
SCARRELLANO

PEARA'PUNK

Da più di 2 anni questa coppia di giovani ha preso in gestione questo locale, diventato ormai ritrovo fisso x gli skinheads dell'area Brescia e Bergamo ma anche di molti altri Italiani e di Europei per le svariate feste e concerti che ci propone.
Eccoci ....grazie x l'intervista:
D:Claudio, Giulia potete raccontarci come mai vi siete buttati in questa avventura e se da subito era nei Vostri piani di diventare per la scena skin una sorta di Moloko in Belgio tanto per fare un paragone?
R:Ciao Sandro! Grazie a te dell'opportunità di farci un pò di pubblicità gratuita, visto che ultimamente sembra si debba pagare per qualsiasi cosa. Diciamo che ci è stata presentata una bella opportunità, Giulia cercava lavoro a Brescia per potersi trasferire da Torino, io lavoravo con mio padre come muratore, quando ci han chiesto se volevamo prendere in gestione il BULLDOG PUB non ci abbiamo pensato 2 volte. La scelta di fare concerti ed eventi musicali legati all'ambiente skin è venuta subito dopo l'inaugurazione, abbiamo visto che la gente si muoveva volentieri per venirci a trovare, bere buona birra e ascoltare la musica con la quale molti di noi sono cresciuti.
D:Come si può constatare fate concerti Oi! o skinheads in generale almeno una volta al mese che tipo di difficoltà incontrate (permessi e rottture di balle simili) ?
R:La difficoltà principale oggi come oggi resta sempre quella economica, se si vogliono invitare gruppi di una certa importanza , molto spesso provenienti dall'estero bisogna tener conto dei costi inerenti a voli (sempre da anticipare) ,alberghi e qualche volta cachet abbastanza onerosi, rotture particolari fortunatamente non ne abbiamo mai avute,a parte qualche vicino che il giorno dopo si lamentava per il paese.. il locale è situato in una via chiusa di periferia e se dopo le 02.00 si riesce a limitare la musica e il vociare troppo alto all'esterno del locale , all'interno si puo' continuare a festeggiare per tutta notte..

D:Spesso e volentieri abbiamo potuto apprezzare bande emergenti che hanno avuto la possibilità di aprire i Vostri concerti, avete poi visto crescere qualcuna di queste band? Cosa gli augurate a loro?

R:Certo! Molte hanno fatto l'esordio al BULLDOG, altre come dici te hanno aperto a molte band importanti, cosa dire? Auguro loro di andare avanti così e di non arrendersi ai problemi che possono incontrare durante il percorso

D:Guardando il sito e frequentando il locale si viene a conoscenza che ogni fine settimana proponete qualche esibizione dal vivo, che genere musicali tendono a suonare al Pub?

R:Visto che hai nominato il sito ne approfitto per pubblicizzarlo, www.thebulldogpubbrescia.it Faccio suonare chiunque me lo chieda, il pub è un locale pubblico e variare non guasta.Organizziamo eventi musicali che spaziano dal metal(con i suoi mille e piu' sottogeneri) ,eventi rock, cover band, tribute band, naturalmente poi non mancano le serate organizzate con dj set di ogni genere.

D:Nell'ultimo anno da Settembre a Giugno hanno suonato grosse band estere come "The Crack", "Super Yob", Les Vilains" senza dimenticare le nostrane ed il ritorno in Italia di Antonella klasse Kriminale, si può dire che tutti queste scelte hanno contribuito a fare del Bulldog un grosso nome anche all'estero, parlateci un pò di questo? E ci sono band che vi propongono loro di venir a suonare?

R:Certo abbiamo avuto parecchia fortuna ad ospitare band di un determinato livello inizialmente eravamo noi a cercare la band ma proprio grazie a grandi nomi come quelli da te citati il nome del Bulldog Pub ha iniziato girare non solo in Italia e fortunatamente e con grande piacere ad oggi sono anche tanti i gruppi che ci cercano un esempio lo sono stati gli Straightline dalla Grecia

D:Qual'è il più grosso concerto e il più bello che avete realizzato dalla Vostra apertura ad oggi?

R:Il più grosso è stato senza dubbio quello con "The Crack" "The Kriminals" e "Libera 73", più di 200 persone e qualche mese prima non fu da meno quello con gli Oidoxie , circa 200 persone!! Per quanto riguarda il piu' bello non credo ce ne sia uno in particolare in fondo ogni serata e' differente, divertente e bella a suo modo..

D:Questa sera sono di scena i Criminal Class una delle prime skinheads band presenti sulla scena dal 1978 accompagnati dai conterranei Skinfull, ci si aspetta un altro bel pienone, anche questa volta ci portate un altro gran nome da Oltremanica parlateci un pò di questa scelta di bands?

Qua devo ringraziare te Sandro! Questa serata è praticamente tutto merito tuo!! Della serata non posso dir niente visto che deve ancora avvenire, ma son sicuro rimarrà nella storia del BULLDOG PUB e nella storia della scena musicale Oi!

D:Cosa ci riserverà il Bulldog da qui alla fine del 2012? potete preannunciarci qualche evento e per il 2013 cosa c'è in serbo?

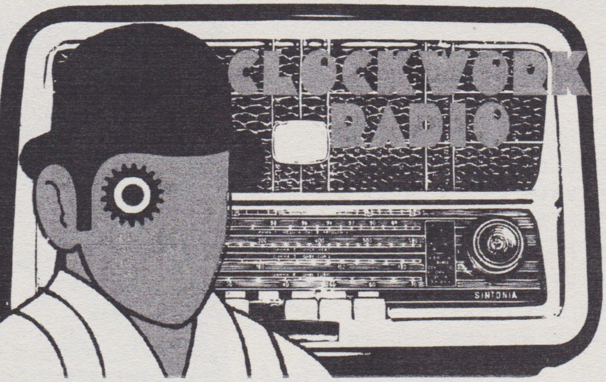
R:Per il 2013 ancora nulla… mentre per ora posso solo anticiparvi i PITBULLFARM dalla Svezia il 3 novembre!

D:Grazie ancora per le serate che ci regalate e se avete qualcos'altro da aggiungere e qualcuno da salutare fatelo pure qui sotto.

R:In primis ringrazio Voi per la possibilità che mi date di parlare un po' del BULLDOG PUB e poi ringrazio moltissimo i supporters accaniti del locale ,sempre presenti a tutte le feste, ma anche chi si fa vedere un po' piu' saltuariamente!

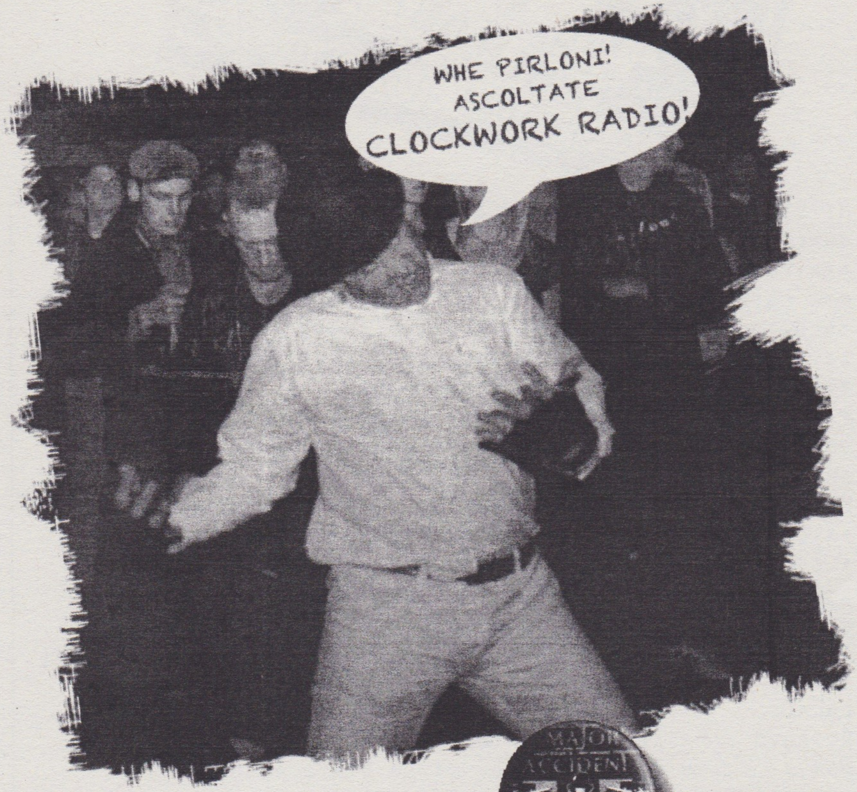
Ci vediamo al Bulldog!!!

Claudio & Giulia



Da Agosto 2012 è in streaming Clockwork Radio, con ben 2 programmi "The sound of the street" da Verona e "The Cries of Oi!" da Lucca. Abbiamo creato questa Radio perché crediamo nella musica che da anni ascoltiamo e le loro canzoni raccontano le storie delle nostre vite quotidiane: le nostre passioni, le emozioni, i problemi, i sogni e le delusioni....
Al momento siamo appoggiati sul canale www.spreaker.com ma stiamo lavorando ad un nostro sito che ci permetta di avere accesso diretto quando vanno in onda i nostri programmi.
Apparte menate tecnologiche che ci stan facendo diventare dei Bill Gates dello streaming radio, durante i nostri programmi approfondiamo storie delle band, nuove uscite discografiche, concerti, dediche e goliardiate...
Tra i pezzi mandiamo On Air pezzi: 80 Old School Punk, classici dell'Oi!, nuove band emergenti, Rac, ma anche qualcosa di psychobilly o old school hardcore, non quelle minchiate di nuova generazione come metalcore e balle varie., far conoscere anche ai meno appassionati tutta la musica e la storia che ci appartiene è uno dei nostri obbiettivi, oltre che intrattenere gli ascoltatori con becerate ignoranti ed esilaranti episodi di vita vissuta, esperienze di concerti in giro per l'Europa ecc. ecc. .. La musica è basilare nei nostri stili di vita e magari rispolverare qualche chicca del passato è un'ottima scintilla per far nascere nuove passioni!! Non tratteremo mai questioni politiche perchè sono noiose e non interessano a nessuno, ma saremo sempre all'insegna del provocatorio e dello scorretto!!

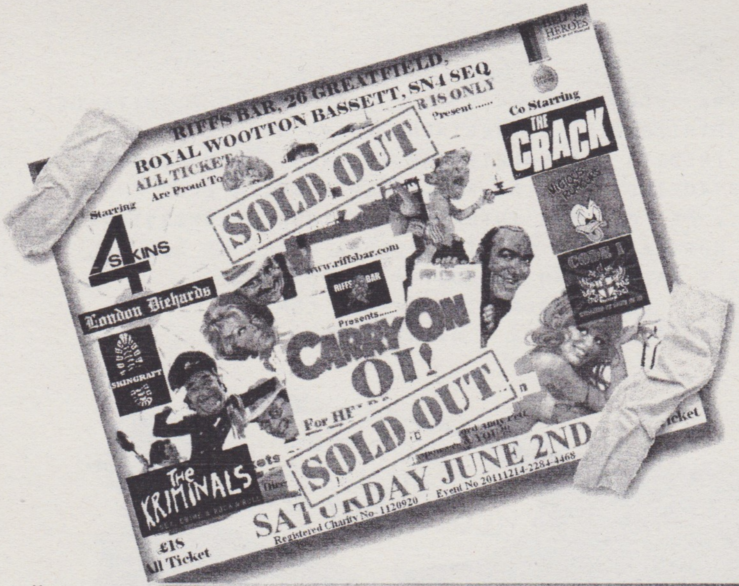
Altra nostra intenzione inoltre è dare spazio a tutte le band con spirito Oi! - streetpunk anche nuove, se avete materiale inedito che volete che vi passiamo mandateci mp3 al nostro indirizzo di posta eletrtonica e lo passeremo.. Per chi sia interessato a una trasmissione presso la nostra radio mandi qualcosa circa le sue intenzione e valuteremo la Vostra proposta.
Per contatti : clockworkradio12@gmail.com
Skins & Punx..Avanti Skin ..Avanti Punk



: **CLOCKWORK RADIO**

: **THE SOUND OF THE STREET**

: **CRIES OF Oi!**



Mi si presenta questa ghiotta occasione di rientrare qualche giorno a Londra per questo concertone.
Arrivo venerdi tutto carico, poso in fretta e furia le mie cose all'ostello e mi dirigo verso Camden Town, dove incontro Elio e Mala dei Kriminals già pieni come due botti che mi chiedono indicazioni per rientrare alla base, gli mollo due birre una mappa e dieci sterline per fare i biglietti del Bus. Ci diamo ritrovo al Boston Arms per vedere gli Anti Nowhere League, ma loro non arriveranno mai…
Mi dirigo verso il locale e mi imbatto in alcuni amici Inglesi e dopo una sessione di birre con loro alcune al vetro altre prese con più calma ci accorgiamo che il concerto è iniziato da un po'… riusciamo cmq a vederci i pezzi più arrabbiati "So what, I hate people, Lets break the law etc"..quel bestione di Animal è molto in forma e gasa tutti i presenti del locale…
Ritrovo i ragazzi dei Kriminals più tardi all'Elephant, non si erano mossi da li.. ma lo stato alcolico è decisamente peggio da di quello che li avevo lasciati probabilmente sono riusciti a farsi fare un mutuo da qualche disagiato locale….
Il sabato mattina invece dopo avere fatto un ottima colazione con un bel British Breakfast (più che altro avevamo bisogno di un fondo per gli ettolitri di birra che ci aspettavano…).

uniamo alla banda altri Italiani ormai fissi a Londra e tra 1000 scleri di Mr Schiavone prendiamo alcune casse di birre per il viaggio in treno e ci dirigiamo alla stazione.. qualche ora di treno passate a dire cazzate e a cercare di rimorchiare qualche Inglesina con la scusa che eravamo Pop Star e andavamo a suonare ad un grosso evento e che dopo questo saremo diventati famosi ed avremo inciso per la EMI…
Il posto del concerto è un Pub Inglese e notiamo subito queste caratteristiche: fighette nemmeno l'ombra, cessi sporchi, poco igiene e tanti bicchieri di birre pieni e vuoti per tutta la superficie…
Alle 15:00 il posto è già strapieno e noi siamo gli unici stranieri presenti e veniamo accolti molto bene dai locali…
Come molti di noi sanno la scena Inglese non ha avuto un ricambio generazionale come il nostro, ed ai concerti ti trovi un botto di ultra quarantenni che però dimostrano di avere sotto il palco una carica come kids…
Sono le 16:00 e dopo un discorso iniziale dell'organizzatore è il momento dei Kriminals… Ecco i ragazzi iniziare: sotto il palco si radunano quasi tutti i presenti, molti di loro portano una mascherina in faccia e fanno larghi complimenti alla ballerina…
Tra i pezzi tutti ben eseguiti "Figlio degli Anni 80, Bologna Alcolica, Tutti a rubare, Generale e viene anche richiesto un bis finale di Generazione…
Gli Skingraft previsti mancano all'appello quindi salgono i Code 1, decisamente cattivi, eseguono quasi tutti i pezzi del loro album "Telling like it Us" ed alcuni inediti.
Ore 20:00 ed è ora dei 4skins, fa piacere rivederli dopo Rimini ed ascoltarmeli in un Pub Inglese come ai tempi dei loro esordi, dimostrando di avere ancora un ottimo spirito Oi!

Senza grosse pretese per il loro affermato nome… I pezzi sono i soliti cavalli di battaglia ed alcuni dell'ultimo album… dall'inizio alla fine tutti i presenti si spingono e pogano...gloriosi…
Dopo una breve pausa salgono i London DieHards, a mio avviso una delle migliori band che la scena Inglese ci propone in questo periodo. Il cantante, pure lui datato, ha una grossa carica e capacità di coinvolgere i presenti..Pezzi incazzati che attaccano l'ipocrisia della società Inglese, il prepartita alla stadio tra tifoserie (da segnalare che son tifosi misti di Millwall e West ham) cmq tutti bene eseguiti..
Purtroppo per il mio stato alcolico e perchè mi dilungo troppo al bancone mi perdo praticamente tutto il concerto dei Vicious Romours…
Chiudono i Crack che passano tutti i loro pezzi migliori... "Nag nag nag, Take me away, The glory boys, hard road etc.. molti presenti salgono con loro sul palco e pure il Nostro Gigi nazionale viene spinto a cantare col suo ottimo Inglese "My World"...
Rimaniamo ancora un po' nel pub e riusciamo a trovare alcuni passaggi per il rientro, da qui molti di noi hanno avuto disavventure dovute al troppo alcol…
Io raggiungo l'aeroporto in tempo e mi fan salire per ultimo sull'aereo, gran concerto ne è valsa la pena e complimenti ai Kriminals per essere arrivati fin li…

Sabato 30 luglio 2012

Da cinque anni a questa parte la Svezia ci propone questo Maxi Festival di due giorni. Molte Oi! Bands presenti ma anche Metal, Psycho e Punk.
L'area feste è molto vicina all'aeroporto di Swaksta (Stoccolma) ed è raggiungibile con taxi mentre i bus di linea arrivano in centro e poi cmq bisogna optare per la soluzione taxi, queste sono alcune info per chi volesse avere delle dritte per la prossima edizione.
Noi arriviamo in tre armati di tende visto la possibilità di campeggio gratuito. L'area campeggiatori è bazzicata da i meglio sbronzoni di tutta europa e a recintare le tende ci son schiere di lattine vuote... se non siete delle fighette vi consiglio questa soluzione.

Purtroppo avevamo optato per un giorno solo e perdiamo alcuni gruppi che han sicuro meritato come i Wrongdoers e Battle Scared che han suonato di Venerdi.
Nel pomeriggio incontriamo anche un altro gruppetto di Italiani proveniente da Pescara, Torino e Prato e facciamo comunella.
La prima band che assisto sono i The Firm dall'Olanda, sono ancora sanissimo e li apprezzo davvero Oi! Vecchia maniera da segnalare i pezzi "Generation Broken Family", "Guttersnipes" "Not your friend" pezzi molto veloci e ben eseguiti, sanno tenere bene il palco e si accendono anche i primi poghi. Alle 21:00 è l'ora dei Pitbull Farm, band Psyco-svedese e non soltanto per il genere musicale ma anche per la faccia tatuatissima del contrabassissta tipo quelli del film "once were Warriors" per intenderci.

Esplode un delirio con la canzone "The Army of Assholes" pieno tra l'altro sob :(che giravano ovunque apparte per la zona pogo altrimenti qualche bel calcione gli arrivava...
A seguire i Kategorie C, mi perdo grossa parte del loro concerto ma riesco a sentirmi gli ultimi pezzi "Deutsche Jungs", "Ring der gewalt" e il loro cavallo di battaglia "So Sind Wir" più volte eseguito.

Chiudono la festa gli Ultima Thule al loro ultimo concerto, vanno avanti per più di due ore con due pause durante la loro esibizione, fanno moltissimi pezzi del loro largo repertorio, incredibili ad assisterli più di duemila persone, infatti nell'ultime due ore l'area concerto si è riempita di gente arrivata da tutta la Svezia per assistere solo alla loro ultima performance. Chiudono con "My Fatherland" da pelle d'oca con tutti a cantarla...
Finiti di suonare ancora il tempo per qualche birra e rientriamo nelle nostre tende dove crollo dopo poco..
Grandiosa esperienza consiglio a tutti di andarci l'anno prossimo.

RECENSIONI

ARGY BARGY
"Hopes Dreams Lies & Schemes"
è il nuovo album degli inglesi Argy Bargy, band nata da una costola dei famosi Cock Sparrer, giunti al loro quinto lavoro in studio (prendendo in considerazione anche l'ottimo split "100% Thug Rock" con gli olandesi Discipline).
Rispetto al precedente album "The Likes Of Us" questo nuovo lavoro degli Argy Bargy si presenta più melodico e con meno pezzi da assalto, melodia che si evince nel pezzo di apertura "Out With The Old" e nella seguente "Burning Skies", ottimo pezzo e migliore del disco a parere personale.
Seguono "Looking For Glory" e "No Fun At All".
Altro pezzo forte di questo album è "Homeward Bound" pezzo atipico, caratterizzato da una melodia malinconica, che strizza l'occhio al two tone soprattutto nell'esecuzione della chitarra.
Si torna al melodico con "Get Away" e "These Streets", quest'ultimo pezzo caratterizzato dall'accompagnamento di una chitarra acustica e da tonalità meno dure e da assalto. Si passa da "This Is Me", "I'm Not Down", "People In Power" sino ad arrivare a "The Ballad Of The Backstreet Hero" caratterizzato dalle sonorità da pub che ricordano i Superyob di Frankie Flame con ampio uso di pianoforti.
Chiudono questo buon lavoro degli Argy Bargy "Be Somebody" e "30 Years", pezzo da assalto a differenza del resto dei pezzi che hanno caratterizzato l'album.
Come bonus-track troviamo una versione dub di "Homeward Bound".

BAKERS DOZEN - Nightmares in Red, White and Blue

Ritorno sulle scene per gli scozzesi Bakers Dozen targato M.F.S., etichetta che in passato aveva già dato alle stampe lo split "Looking For Trouble vol. 2" con gli inglesi Skinfull.
Questo nuovo album, successore di "The Wolves Within The Walls", si presenta compatto e ben suonato, regalandoci 13 tracce di puro Oi! da assalto nella miglior tradizione del gruppo scozzese.
La title-track è il primo pezzo proposto, ottima canzone con grandissimi cori da assalto, si passa alla violenta "Put The Boot In" e "Ask Questions Later".
Le tematiche sono classiche del mondo skinhead: violenza, stile di vita, repressione poliziesca e orgoglio sottoculturale.
Altri grandissimi pezzi sono "The Final Option", "Sitting Target", "The Fury" e "Nothing Like The Truth".
Chiudono questo ottimo lavoro i pezzi "The Sentence Is Death" e "We'll Never Back Down".
Chi segue e conosce i Bakers Dozen sa cosa aspettarsi da questa band, che non si smentisce e non cambia sonorità, "Nightmares In RWB" è il degno successore di "Wolves Within The Walls".

HAIS ET FIERS - Timebomb

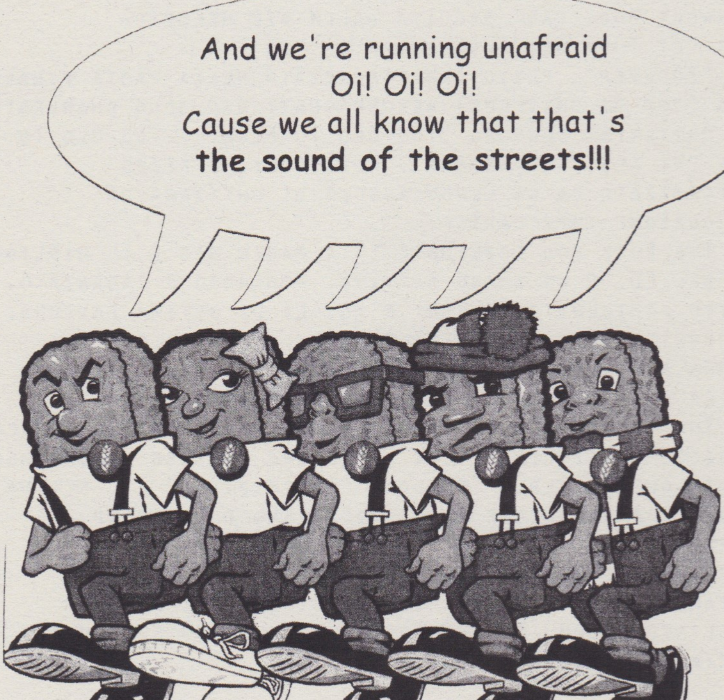
Dopo l'album "Coupable" gli Hais et Fiers tornano sulle scene con un mini-CD contenente 6 pezzi di tiratissimo Oi! francese. Il nuovo lavoro, targato Oi! Ain't Red Records, si presenta ottimamente prodotto e registrato, come da abitudine per il gruppo francese.
Primo pezzo del lotto è la tiratissima "Première Ligne", canzone sullo stile classico degli Hais et Fiers con tempi sostenuti ed ampio uso di cori, segue "Nostalgie", pezzo dalle tinte malinconiche come si evince dal titolo.

Segue il brano "Reconquête" e "Nos Peines, nos Fiertés". Altro pezzo forte del CD è la title track "Timebomb", ottimo esempio delle doti indiscusse del gruppo francese. Chiude questo consigliatissimo CD "L'Appel", brano che nella parte iniziale si discosta dai precedenti pezzi degli Hais et Fiers grazie all'uso di una parte di chitarra acustica notevolmente atmosferica.

CONDEMNED 84 - In From The Darkness

Ritorno sulle scene degli inglesi Condemned 84 dopo l'album "No One Likes Us... We Don't Care". Questo "In From The Darkness" si presenta come un ottimo album e un ritorno alle vecchie sonorità che hanno fatto del gruppo inglese la punta di diamante della scena per decenni.
L'album si apre con un'intro e parte subito il primo pezzo da assalto "Clockwork Hooligan" seguita dalla più melodica "Don't Let Them Get The Better Of You".
Segue "Forever", pezzo caratterizzato nella parte finale da uno stop di soli cori accompagnati dal solo charleston della batteria. Seguono "Too Old To Fight - Too Old To Run" e "We Are What We Are", quest'ultimo pezzo caratterizzato da un lungo assolo di chitarra da un'esecuzione impeccabile.
"What The Fuck You Looking At?" a parer mio è il miglior brano del CD, è un brano cattivo, poderoso e cadenzato, il tutto arricchito da cori e assoli di ottima fattura. La seguente "Hear The Call" si apre con un giro di chitarra acustica e si presenta come una canzone molto melodica che ricorda i migliori tempi dell'album "Face The Aggression". "I Just Wanna Be Famous" è invece il singolo uscito in 7" che il gruppo inglese ha incluso anche in questo album. Seguono "Intimidated" e l'ottima "England", a rimarcare il patriottismo della band d'oltremanica.
Chiude questo ottimo ritorno sulle scene "We Stand Alone", degna chiusura di un ottimo e consigliato album, del resto i Condemned 84 sono una garanzia di qualità.

DISPONIBILI TAGLIE DA UOMO / DONNA : XS, S, M, L, XL, XXL
PER ORDINARE SCRIVERE A: clockworkradio12@gmail.com
10 € + spese di spedizioni in Italia ed Estero.
ALL SIZES AVAILABLE MAN / WOMAN : XS, S, M, L, XL, XXL
TO ORDER WRITE AN EMAIL TO: clockworkradio12@gmail.com
10 € + shipping costs to Italy and abroad.



RINGRAZIAMENTI

Il buon Pearà Punk per la passione che ci mette in Radio prima,dopo e durante i programmi, Claudio & Giulia Bulldog Pub per ospitare il primo evento targato "the sound of the street". Olga, Ax e Catia per l'aiuto con l'impaginazione di questo numero, Elio Kriminals per l'ottimo fumetto di johnny Bretella, Adam per le recensione musicali e per il suo programma "Cries of oi!"

SALUTI

Tutti quelli che ascoltano i programmi in onda su Clockwork Radio. Criminal Class, Kev & Skinfull, 1903 e Tricolore Oi! per il concerto del 6 Ottobre. Tutte le band che passiamo in radio, troppe per nominarle tutte ma che sono la colonna sonora delle nostre vite e ci accompagnano giorno per giorno.... Avanti cosi!!!
Tutti i ribelli oi! i vecchi skin della zona Busto e limitrofi : Care, Cristiano, Edo, Tubi, Alessio e Pietro. Pallona & Ronnie e gli Ultras Propatria. Bozze, Ferrino, Davidone e i ragazzi dell'Ardito Borgo. Gigi, Manuelino assassino, Mala, Mattia il colpevole, Sandrino e tutta Bologna. Riki il Fuso e Vince di Ravenna. Fabri Tricolore Oi! ed Elena, Pinè della fanza "Vivi e scalcianti", Fede, Bibi, il mio collega Toast, Casto e Verona Skins, Giordano e il VFS, Cozzi, Mandrix, Rocco, il mitico Johnny e tutta la batteria di Bergamaschi.
Gigi Barracuda, Fax e la House of Deviants, Vortex Lidia e Nutty Studio, Masami, Duilio, Nando e Skinhouse Milano. Lucca Skinheads,Ale di Borgo e Barra Prato Oi!, Maurizietto, Ale e Varese Skinheads, Michele e Trento Skins, il Cula e il Nano di Riva del Garda, Bellaria Skinheads, Lino, i ragazzi e gli skins di Pesaro e Pescara, gli Italiani in Londra Marco, Samirone, Major Dagoni, Maurizio Punk e la Stefi. Tutte le Skingirl, le Punkettine e Punkettone ben crestate..Oi!oi!oi!

SUPPORT YOUR LOCAL PUB

SUPPORT THE BULLDOG PUB

BULLDOG PUB - VIALE EUROPA 13/A
CAZZAGO SAN MARTINO (BS)
www.THEBULLDOGPUBBRESCIA.IT